



Il Laboratorio Musicale "F. Andreotti"

Nell'anno 2003 è stato inaugurato a Capranica il Laboratorio Musicale Provinciale "Francesco Andreotti", luogo aperto alle esigenze del territorio, che offre possibilità di crescita per i ragazzi e di incontro per gli adulti. Il Laboratorio rappresenta un'opportunità per tutti, docenti e discenti, accomunati dal desiderio di conoscere, sperimentare, comunicare, di godere della bellezza dell'arte della musica. Il Laboratorio, coordinato dal 2009 dalla Prof.ssa Roberta Aniello, è stato dedicato a un giovane promettente pianista, brillante allievo della scuola media, scomparso precocemente: Francesco Andreotti. A questo ragazzo l'Amministrazione Comunale, su proposta della Prof.ssa Bellini, in accordo con i docenti della scuola e la Scuola Musicale Comunale "L. Iezzi", ha intitolato anche un Concorso musicale, giunto ormai alla XVI edizione, che si tiene solitamente nel mese di maggio di ogni anno, aperto ai giovani musicisti (fino a 18 anni di età). Il Laboratorio, una realtà presente nella nostra provincia esclusivamente a Capranica e a Viterbo, presso il Liceo Classico "Mariano Buratti", vuole essere un'occasione di incontro con la musica, per manipolarla, ascoltarla, studiarla, per fare ricerca, per conoscersi e per conoscere, per rappresentarsi e rappresentare, per vivere le proprie emozioni e trasmetterle agli altri. La Musica, come linguaggio universale, è capace di superare qualsiasi barriera, e promuove una profonda integrazione realizzando una vera dimensione interculturale. Il Laboratorio, che svolge attività in rete con altre scuole della provincia ed è a disposizione anche per istituti di ordine ed indirizzi diversi, è aperto alla collaborazione degli Enti Locali e con le altre realtà ed organizzazioni culturali presenti nel territorio. Il Laboratorio, attraverso il "fare musica", esalta la creatività insita nell'individuo, bandendo ogni apprendimento passivo, in favore di una partecipazione diretta. Grazie al valore formativo dell'arte sonora e agli aspetti educativi delle esperienze di musica d'insieme, di drammatizzazione musicale, di espressione del corpo e di pratica fonogestuale, di musicoterapia, esso rappresenta anche un percorso preferenziale per le realtà difficili o i disagi presenti ad ogni età. Il Laboratorio, infine, è luogo di attività di aggiornamento, destinato ai docenti impegnati nei vari ambiti disciplinari, nell'ottica di una pedagogia musicale, ancora poco diffusa e frequentata, che promuove la capacità di "star bene", nella scuola, fuori della scuola, dopo la scuola. Il Laboratorio, fornito di sala di registrazione, oltre ai percorsi di studio di Strumento e Teoria e Solfeggio, di Storia della Musica ed ascolto guidato, ai corsi di propedeutica alla musica svolti nella Scuola Primaria a cura del Prof. Marco Luchetti e della Prof.ssa Arianna Bracani organizza scambi culturali con le altre Scuole ad indirizzo musicale, concerti, saggi e manifestazioni musicali, concorsi musicali e lezioni-concerto.



L'indirizzo musicale

Dal 1991 nella Scuola Media Nicolini è stata messa in atto la Sperimentazione Musicale con la possibilità di studiare cinque strumenti musicali (clarinetto/sax, flauto, pianoforte, violino e chitarra). Dal 1999 la sperimentazione è stata trasformata in **Indirizzo Musicale** con lo studio di quattro strumenti: **clarinetto/sax, flauto, pianoforte e violino**. La scelta del corso ad indirizzo musicale comporta **l'inserimento di 2 ore settimanali aggiuntive**, alle 30 curricolari, dedicate alle lezioni di strumento e attività musicali di insieme (teoria e solfeggio e/o coro e/o orchestra), in orario pomeridiano, concordate con i docenti delle discipline. Agli allievi sarà data l'ulteriore possibilità (facoltativa e gratuita) di frequentare anche un corso di Storia della Musica e guida all'ascolto tenuto dalla Prof.ssa Roberta Aniello. Al corso di strumento musicale si accede tramite una prova attitudinale obbligatoria per la quale non è necessaria una pregressa conoscenza musicale e strumentale. La scelta dello strumento viene comunque orientata dagli insegnanti di strumento in seguito alla prova attitudinale, pur tenendo conto delle indicazioni fornite dalla famiglia. La frequenza del corso è completamente gratuita, mentre l'acquisto dello strumento (di cui è obbligatoria la disponibilità) è a carico delle famiglie. Alla fine di ogni anno scolastico, al Consiglio di Classe dell'alunno/a, verrà rilasciata, dall'insegnante di strumento, una relazione sul programma svolto durante l'anno scolastico. Da regolamento il **corso è triennale** ed accompagna gli studenti per tutto il periodo della scuola media. Alla fine del triennio verrà rilasciata dai docenti una certificazione delle competenze acquisite, specifica dello strumento, che sarà inserita nella scheda di valutazione finale al fine di certificare il conseguimento di un Diploma di Scuola Secondaria di I grado con l'Indirizzo Musicale. Agli allievi che si distingueranno per eccellenti qualità e dedizione nello studio, sarà data la possibilità di seguire una programmazione mirata alla preparazione e conseguimento di esami; l'Istituto Nicolini ha stipulato un protocollo d'intesa con il "G. Briccialdi" di Terni (Istituzione AFAM). Gli alunni dei corsi strumentali, che si esibiscono nei saggi, nei concerti e nei concorsi, organizzati dalla scuola e da altri enti, hanno ottenuto spesso importanti riconoscimenti. L'Istituto Comprensivo "G.Nicolini" ha convenzioni attivate con l'I.C. di Sutri e Monterosi, con il Liceo Scientifico "A.Meucci" di Ronciglione e con il Liceo Classico "M.Buratti" di Viterbo, per permettere così alle eccellenze tra gli ex-allievi, di continuare con gli stessi docenti il percorso di studio strumentale anche dopo il triennio di scuola media. Per gli alunni che hanno maturato un crescente interesse per le discipline musicali durante il triennio delle scuole medie c'è la possibilità di proseguire il percorso anche presso il Liceo statale musicale "S.Rosa" di Viterbo. I docenti dell'anno scolastico 2018/19 sono Arianna Bracani *fl*, Nella Genova *vl*, Marco Luchetti *cl* e *sax* e Sebastian Beltramini *pf*.

Clarinello e sax

MARCO LUCHETTI

www.marcoluchetti.it Clarinetista, Sassofonista, Concertista, Insegnante, Compositore, Paroliere. Ha conseguito il diploma di clarinetto sotto la guida del Maestro Luigi Lettiero iniziando giovanissimo la sua attività concertistica nell'Orchestra dell'AIDEM di Firenze e nell'Orchestra Lirico-Sinfonica di Roma. Si è successivamente perfezionato nello studio del clarinetto basso e del sax eseguendo numerosi concerti in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania, Libano, India, Siria) sia da solista che con gruppi cameristici affermati come l'Otetto Italiano di Fiati. Ha rappresentato l'Italia, come solista, al XVI Festival internazionale della Musica Contemporanea svoltosi nel Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine a cui hanno partecipato artisti provenienti da tutta Europa. Molti compositori hanno scritto per lui, dedicandogli brani che fanno ormai parte del repertorio clarinettistico contemporaneo e che ha eseguito in prima assoluta nei maggiori Teatri Italiani. Marco Luchetti ha partecipato ai più importanti concorsi nazionali ed internazionali, nella categoria solisti, classificandosi primo assoluto. Nell'anno 2000 ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento del clarinetto e del sax nel concorso a cattedre per la scuola media ed attualmente è docente di ruolo nella cattedra di clarinetto e di sax nella Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo "G.Nicolini" di Capranica. Collabora assiduamente con l'Orchestra Sinfonica Tiberina eseguendo un repertorio di musica sacra ed è fondatore del gruppo musicale "TreZetaOm" nel quale esegue anche brani da lui composti.

Pianoforte

SEBASTIAN BELTRAMINI

Pianista di origine argentina, nasce a Buenos Aires nel 1974 iniziando la sua formazione musicale presso il **Conservatorio Nacional** dal quale uscirà con le più alte qualificazioni. Considerato uno dei pianisti più promettenti della sua generazione ottiene per concorso una borsa di studio della **Fundacion Antorchas** e posteriormente dal **Fondo Nacional de las Artes** per perfezionarsi in Argentina. Sotto la guida della rinomata pianista Perla Brugola ottiene il primo premio assoluto al concorso **Promociones Musicales de Argentina**. Posteriormente il **Mozarteum Argentino** e l'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires attraverso il Ministero degli Affari Esteri gli concedono una borsa di studio per perfezionarsi in Italia.

Residente in Italia dal 2000 studia sotto la guida di Franco Medori e parallelamente musica da camera presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con Aldo D'Amico. I numerosi premi ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali (Primo al Nazionale di Sarteano, Secondo all'Internazionale di Padova, Primo al "Poggioli" di Napoli, ecc) gli permettono di intraprendere una movimentata carriera internazionale tra Sudamerica ed Europa che conta ad oggi con più di 150 esibizioni tra recital, musica da camera e in qualità di solista con orchestra. In Italia si è esibito presso la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, Sala Baldini e Palazzo Barberini di Roma, Palazzo Albrizzi di Venezia, Goethe Istitute e San Giacomo Festival di Bologna, Università Popolare di Milano, Villa Rufolo di Ravello, Auditorium Billé di Fermo, Festival Gorizia Classica, Festival Europa di Rapallo, ecc. In Europa ha tenuto concerti all' **Eglise di Saint Merry** di Parigi, **Saint Jame's Picadilly** di Londra, **Waalse Kerk Breda** in Olanda, **Saint Giles' Cathedral** di Edimburgo, Teatro dell'Università di Brema in Germania, Auditorium **Eutherpe** di Leon e **Casal Espriu** di Bacellona in Spagna, ecc. In Sudamerica si presenta regolarmente in Argentina ed Uruguay nelle più importanti sale (**Teatro Solis**, **Colon**, **Auditorium Belgrano**, ecc). In qualità di solista ha suonato con numerosissime orchestre tra le quali **Sinfonica Nacional Argentina**, **Sinfonica de la Policia Federal**, **Orquesta de Camara de La Plata**, **Orquesta de Camara del Senado de la Nacion**.

Affianca all'attività concertistica quella didattica, in qualità di insegnante di pianoforte avendo collaborato con diverse istituzioni musicali quali i conservatori di Messina, Reggio Calabria, Cosenza e Fermo e in Argentina con l'I.U.N.A. (Università Nazionale delle Arti).

Violino

NELLA GENOVA

Si è brillantemente diplomata in violino con 9,50/10 presso il Conservatorio "Alfredo Casella" a L'Aquila a 21 anni dopo aver studiato sotto la guida del M° Giusto Cappone alla Scuola Musicale Comunale di Viterbo. Ha seguito corsi di perfezionamento in violino, tra cui quelli tenuti dai Maestri G. Monch, P. Pellegrino, D. Conti, Z. Gilels, Y. Grubert, un corso biennale con il M° P. Vernikov, musica da camera con i Maestri M. Pradella, R. Filippini, musica antica con R. Alessandrini, H. Niquet e diversi corsi di formazione orchestrale tra cui quello con il M° F. Petracchi. In seguito ha conseguito il diploma accademico in Didattica della Musica con il massimo dei voti e il diploma specialistico di II livello per la formazione di docenti di Strumento musicale con il massimo dei voti e lode, entrambi presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, titoli abilitanti sia per le scuole medie che superiori in Educazione musicale e per l'insegnamento di strumento musicale. Ha sempre associato l'attività didattica a quella concertistica; in orchestra ha ricoperto anche ruoli di prima parte e solista; per la musica da camera ha svolto attività concertistica soprattutto in formazioni di quartetto d'archi e trio con pianoforte. Si è esibita in Italia e all'estero: Spagna, Germania, Croazia, Stati Uniti. Ha al suo attivo registrazioni e prime esecuzioni assolute. Dal 1994 al 2000 ha fatto parte, come I° dei secondi violini, dell'orchestra del Vicariato di Roma, con cui si è esibita più volte per il Pontefice Giovanni Paolo II. Dall'anno scolastico 2012/2013 è docente di ruolo di violino presso l'istituto secondario di I grado "G.Nicolini" di Capranica. Alcuni suoi alunni si sono distinti in concorsi musicali ed hanno sempre ottenuto positive valutazioni agli esami di Conservatorio.

Flauto traverso

ARIANNA BRACANI

Ha studiato con il M° Guido Sasso diplomandosi al Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia. Successivamente ha partecipato ai corsi tenuti dal M° Severino Gazzelloni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e si è perfezionata con il M° Onorio Zaralli al 5° seminario di musica di Montefiascone, con il M° Aurel Nicolet presso l'Accademia nazionale del flauto a Roma e con il M° Angelo Persichilli presso l'Accademia Bizantina a Roma. Ha inoltre frequentato il corso di musica da camera tenuto dal M° Giusto Cappone presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo, il corso di specializzazione in musica antica tenuto dal M° Rinaldo Alessandrini presso la Scuola di Musica di Testaccio, il corso da camera col M° Giordano Rebecchi presso la scuola "T.L.da Victoria". Ha conseguito inoltre il diploma in musica da camera ed il diploma specialistico di II livello per la formazione di docenti di Strumento musicale presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. Nel corso della sua attività concertistica ha ricoperto il ruolo di I° flauto presso l'Orchestra Sinfonica di Viterbo; ha suonato in diverse formazioni da camera, per l'"Associazione romana" e per l'A.gi.mus. Come componente del "Blue note ensemble" ha suonato in diversi concerti dell' *Agosto Milanese* al Castello Sforzesco di Milano. Ha suonato inoltre come solista per i concerti del *Festival Barocco* di Viterbo ed ha effettuato registrazioni per Radio Tre per la fondazione *Valentino Bucchi*. Attualmente è componente del *Nabla Ensemble* diretto dal M° Riccardo Santoboni, con il quale ha tenuto concerti per il *Festival delle Rocche* di Cuneo, per l'Università di Caserta e presso l'Auditorium *Parco della Musica* di Roma. Come flautista dell'ensemble *Elemento variabile* ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Roma e provincia. Dall'anno scolastico 2012/2013 è docente di ruolo di flauto traverso presso l'istituto secondario di I grado "G.Nicolini" di Capranica (VT).